



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giornate di studio aperte al pubblico

PER UN NUOVO CANONE DELLA SCULTURA

Marmi, terrecotte e legni nell'Italia del Nord (1300-1600)

a cura di Andrea Bacchi, Laura Cavazzini, Aldo Galli, Susanna Zanuso

Bologna | Fondazione Federico Zeri
24-25 settembre 2020

Il convegno presenta contributi inediti di giovani studiosi su temi di scultura dal Gotico al Manierismo in un'area che spazia dalla Lombardia alla Liguria, dal Veneto all'Emilia. Le due giornate costituiranno l'occasione per presentare novità su maestri celebri come Giovanni di Balduccio, Jacopo della Quercia, Antonio Begarelli, Girolamo Campagna, ma anche per far luce su personalità artistiche finora più sfuggenti e contesti figurativi solo di recente riscoperti.

Fondazione Federico Zeri
piazzetta Giorgio Morandi 2
40125 Bologna
fondazionezeri.info@unibo.it

PER UN NUOVO CANONE DELLA SCULTURA

Marmi, terrecotte e legni
nell'Italia del Nord (1300-1600)

Programma

Giovedì 24 settembre

10.00

Sessione I – presiede Laura Cavazzini

Elisa Eccher, Università di Trento
L'attività di Giovanni da Campione tra il lago di
Como e Tradate

Francesca Girelli, Università di Genova
«La plus triumpante sepulture qu'il est possible
au monde veoir»: Giovanni di Balduccio e l'Arca
di Sant'Agostino in San Pietro in Ciel d'Oro a
Pavia (circa 1350-ante 1380)

Federica Siddi, Università di Trento
Aggiunte al tardogotico lombardo: due Vergini
lignee

Carlo Cairati, Università Cattolica del Sacro
Cuore, Milano
«Lo tabernacolo facto con legname, ornato d'oro
et de picture che se ha ad fare in la chiesa de
Madonna Sancta Maria al Monte» (1475-1482).
Un punto fermo per la scultura lignea lombarda

14.30

Sessione II – presiede Aldo Galli

Carlo Cavalli, Museo Diocesano di Padova
Scultura in terracotta del Rinascimento a
Padova. Nuove acquisizioni e problemi aperti
in occasione della mostra *A nostra immagine*

Matteo Facchi, Società Storica Cremasca
Qualità e industria in Rinaldo de Stauris: la
Madonna col Bambino della rocca di Soncino

Marco Scansani, Scuola Normale Superiore
di Pisa
Ludovico Castellani, scultore ritrovato
dell'*Officina Ferrarese*

Luca Annibaldi, Scuola Normale Superiore di Pisa
Due statue di Antonio Begarelli a Bologna

17.00

Bologna | Pinacoteca Nazionale
Visita alla mostra *Alfonso Lombardi: il colore e il
rilievo* con la curatrice Alessandra Giannotti

Venerdì 25 settembre

9.30

Sessione III – presiede Susanna Zanuso

Paolo Cova, Università di Bologna
*Il Tondo Ludovisi: un capolavoro bolognese di
Jacopo della Quercia*

Elena Cera, Università di Padova
Una Madonna col Bambino di Bartolomeo Buon a
Francoforte

Massimo Negri, Accademia Olimpica di
Vicenza
Dal buen retiro di Petrarca alla terra natale di
Cavalcaselle. Sulle tracce di Pietro Lombardo
nella provincia veneta

Michela Zurla, Palazzo Ducale di Mantova
Scultura genovese o scultura a Genova? Alcune
riflessioni sull'attività di Giovanni da Bissone e
Michele D'Aria nella seconda metà del
Quattrocento

Lorenzo Principi, Fondazione Marignoli
di Montecorona
*Alessandro della Scala e l'autoritratto in
Lombardia all'inizio del Cinquecento*

14.30

Sessione IV – presiede Andrea Bacchi

Gabriele Langosco, Fondazione Roberto Longhi
*Bernardino Novi: scultore a Genova tra la
Lombardia e la Spagna*

Luca Siracusano, Università di Teramo
L'ultimo Girolamo Campagna e la fortuna della
scultura veneta nelle Marche: intorno al *Quos
ego* di Senigallia

Fernando Loffredo, University of Colorado
Boulder
*Martino Regio da Viganello e le materie della
scultura*

Francesca Padovani, Università di Trento
«Gio. Todescho scultore»: notizie inedite
sull'attività di Hans Reichle

Discussione